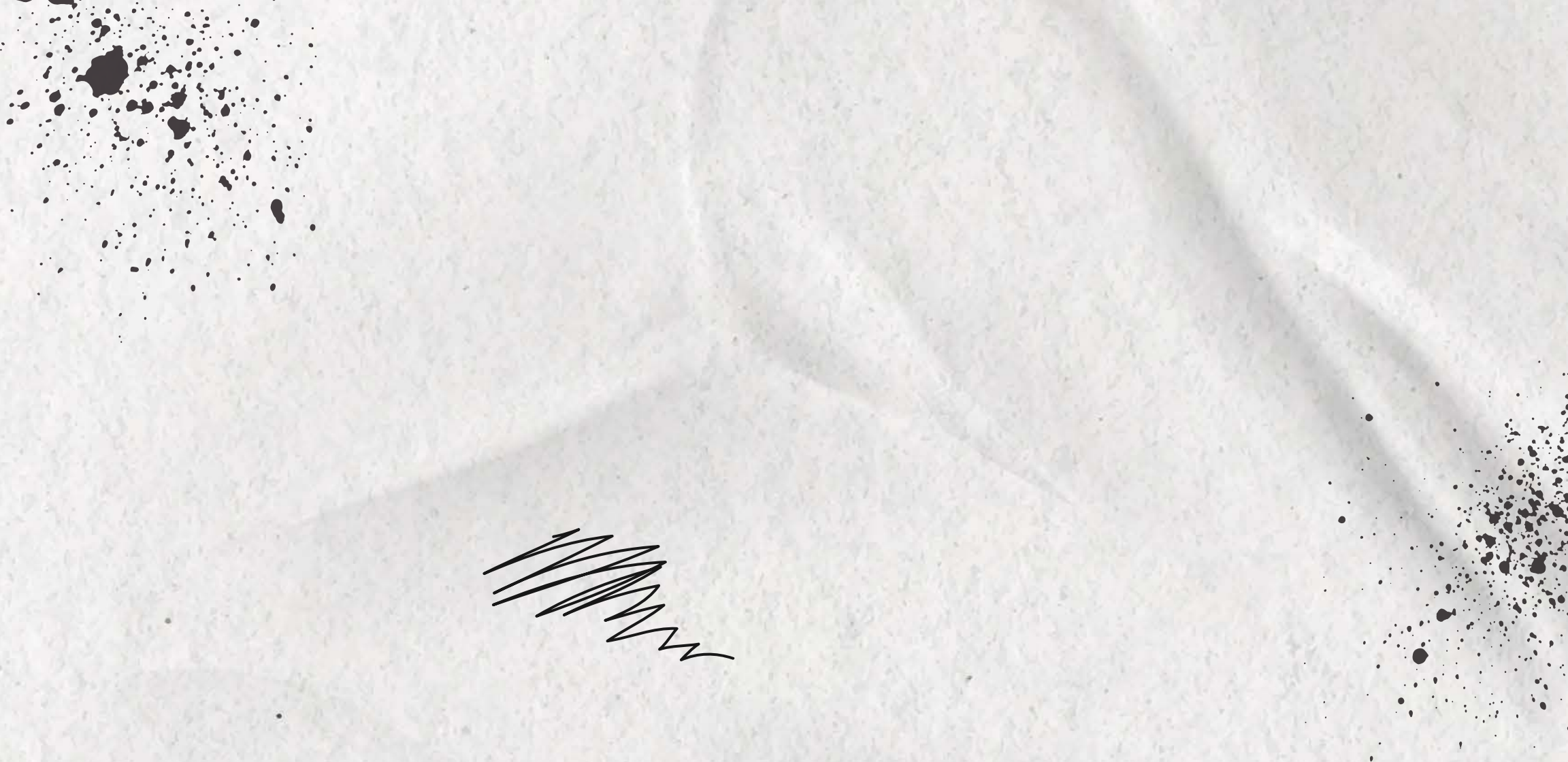
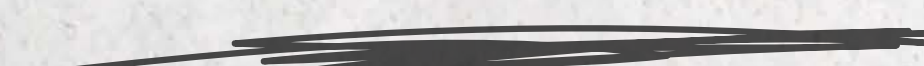
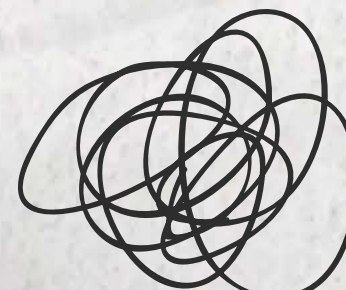




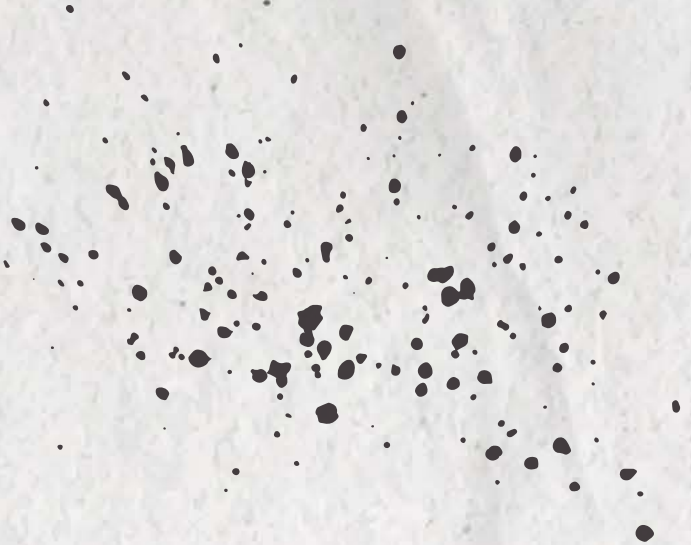
ESPORA



| POESÍA |



NO.
34





"No haremos obra perdurable. No tenemos de la
mosca la voluntad tenaz. "

RENATO LEDUC

CARTA EDITORIAL

...

En medio del huracán, se hace el silencio. Fue en ese silencio, en ese movimiento perpetuo, que regresamos a las raíces para reencontrar a ESPORA. En este proceso, nos apropiamos del caos y lo transformamos en un nuevo impulso, para que con su fuerza las esporas se dispersen.

Con este objetivo, el nuevo equipo editorial presenta un nuevo número enfocado en la poesía. Este contiene el trabajo de diversos estudiantes de nuestra universidad, destacando a los ganadores del concurso literario "Los días enmascarados".

Ofrecemos este número que guarda en cierta forma nuestra esencia, pidiendo a cambio una mente abierta, pues lo que aquí encontrarán no es quizá lo que esperan, pero es, sin embargo, poesía.

Esperamos que con este nuestro primer número se comience la evolución que guiará a la revista a su siguiente etapa, pues como el mundo evoluciona, también lo hace la literatura.

Diana Valeria Enríquez Vega,
Gabriela Mulia Jiménez, Jefas editoras

DIRECTORIO

Editor responsable
Clemencia Corte Velasco

Editoras responsable de este número
Diana Valeria Enríquez Vega
Gabriela Mulia Jiménez

Consejo Editorial
Josué Betuel Hernández Pérez

Dirección de diseño
Diana Paola Roldán Ochoa

Diseño
María José Peláez Velasco
Martha Alejandra Leal Aburto
Teresa Santos Reynoso
Alexa Orive Coronel
María José Arellano Rullan

Comunicación
José Carlos Antonio Colohua

Colaboradores
Renata Sofía Miranda Velasco
Odette Abigail Magana Carreón
Bridget Xicohtencatl Galicia
Ana Paula Campos Goytia
Josué Betuel Hernández Pérez
Luz María Solís Guzmán
Emiliano Valtierra Escobar
Camila Fernández Nava

Portada
Diana Paola Roldán Ochoa

ESFORA, Año 7 No. 34, es una publicación editada por la Universidad de las Américas Puebla a través de la Escuela de Artes y Humanidades. Ex hacienda Santa Catarina Mártir s/n, San Andrés Cholula, Puebla, México, 72810, tel. 222 2292000, www.espora.udlap.mx, esporarevista@gmail.com. Editora responsable: Clemencia Corte Velasco. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo no. 04-2016-102014364800-102, ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Diana Valeria Enríquez Vega, Ex hacienda Santa Catarina Mártir s/n, 72810, San Andrés Cholula, Puebla, México. Fecha de última modificación: 14 de enero del 2023. Queda prohibida la reproducción parcial o total, por cualquier medio, del contenido de la presente obra, sin contar con autorización por escrito de los titulares de los derechos de autor. Los artículos, así como su contenido, su estilo y las opiniones expresadas en ellos, son responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan la opinión de la UDLAP.

ESFORA
NÚMERO 34



ÍNDICE

- 6 **Exiliado**
Renata Sofía Miranda Velasco
- 8 **Parar**
Odette Abigail Magana Carreón
- 10 **Alquimia**
Bridget Xicohtencatl Galicia
- 14 **Por si las moscas**
Ana Paula Campos Goytia
- 16 **Otro parafraseo a G.W**
Josué Betuel Hernández Pérez
- 18 **Oda a lo efímero**
Luz María Solís Guzmán / Primer lugar
- 21 **Entre el granito y la tierra**
Emiliano Valtierra Escobar / Segundo lugar
- 24 **Poema de día de muertos**
Camila Fernández Nava / Tercer lugar

Renata Sofía Miranda Velasco
Cuernavaca, México

Exiliado

Cautivo del destierro y la culpa,
corazón que sufre por vilezas pasadas:
te veo vagar entre las grises rocas,
tu queja y la del mar unidas en una,
y el siseo de la roca sometiendo a la espuma.

Oigo a la lluvia vestirse de silencio
para escuchar el canto de tu exilio,
y como el agua y como el viento,
la mejilla acaricia,
la mejilla de la costa.

Se temple el oleaje, el arrullo del mar,
y la voz de tu lira por fin puedo escuchar:
te veo esclavo de un pecado e insaciables congojas
que atormentan, aun,
a los mares y a los cielos.

Ruego a un ángel que te bese,
que te limpie con su llanto;
y así vuelvas ya conmigo
al hogar abandonado.

Me pregunto si eres tú...
¿O te has desvanecido
y lo que veo no es más
que una sombra con tu rostro?
Un eco.
Un recuerdo.

Odette Abigail Magana Carreón
Guadalajara, México

Parar



La sangre viaja por mi cuerpo,
siento mi respiración cortada.

Mis ojos fijos en el techo,
blanco y liso,
hace tiempo.

Pasan las horas,
minutos y segundos,
viendo la nada,
pensando vacío.

Mis pulmones se esfuerzan,
dan vida.

No saben del dolor,
ni de lo fácil que sería detenerse.

Bridget Xicohtencatl Galicia
Tlaxcala, México

ALQUIMIA

Sublimación

DIFFERTUR.VITA.TRANSCURRIT.SUNT.
EST.AC.EXPELLIT.QUICUMQUE.ET.TANT.
EST.Ut.Et.SUnt.CErte.IMPUtari.
IMPEtravere.PAtiantur;IUdicet.
QUicquam.Qui.Accepit.hoc.potest.Du

m, Omnia, Lucili, aliena,
In,
rei,
minima,
 stultitia,
nemo, interim, unum,
 cum,
 ne,
 quidem, quod, lubricae,
nostrum,
 reparabilia,
 mortalium, *tempus*
 huius
unius
 fugacis
possessionem
 nos misit
ex *a*
 vilissimasibi *tempus*
se *qua*

Condensación

dios efusión sorda
sorbo crisopeyo
transmutación
fusión atmosférica paso de gas
su
sustancia plumas grises
estado gaseoso
suelo Viceverso
Saudoso Suspiro
Casual Metátesis
Sexul Zarzuela
Cisne sensible
Higroscópicas
erotic0.retrat0.de.mercuri0.
eN.matrAZ.
MaterIA.teñiDA.p0R.terCERA.
rePRESENTA.RUEGO.
GENERAr.TEJEr.RONco.T0no.
Retirar.Doctrina.por.
taumaturgia.latente,
inesta-ble,
Olvido volátil una líquida oliva,
habla el hiel la flema del alma,
Flujo Vil, clama agua, de,
ígneo plomo
asimila crisol
de
la
lineal
ondina, del fardo
salino que
amalgama la
flama del
molido
c
a
r
b
u
n
c
l
o

Cristalización

partículas,
subatómicas, +
la relatividad =
lugar de,
velocidades altas,
luz:
m: la masa del electrón en reposo
c la velocidad de la luz
p el operador del momento
h la constante de Planck
x la coordenada en el espacio
t el tiempo

(∂ + m) ψ = 0

preciosa relación números
más números
tenemos análisis tenemos
ángulos potencias expresiones
e^{i(π)}+1=0 e^{i(π)}+1=0
términos exponentes
explicamos
munDOS.DISTinto

COMPORTAMiento.
Que.DETERMina.Trasiego.
EVOLUTIVO.(0,0) : 2
(1,1,1,1, 2) -> 3 : 72
(1,1,1,1, 3) -> 4 : 101
(1,1,1,1, 4) -> 5 : 108
(1,1,1,1, 5) -> 6 : 108
(1,1,1,1, 6) -> 7 : 111
(1,1,1,1, 7) -> 8 : 32
(1,1,1,1, 8) -> 9 : 119
(1,1,1,1, 9) -> 10 : 111
(1,1,1,1,10) -> 11 : 114
(1,1,1,1,11) -> 12 : 108
(1,1,1,1,12) -> # : 100

Ana Paula Campos Goytia
Puebla, México

POR SI LAS MOSCAS

"En su gran sabiduría Dios creó a la mosca
y se le olvidó decirnos para qué cosa"
-Ogden Nash

Muchas personas piensan
que las moscas viven un día,
dos, a lo mucho.
No es cierto.
Viven, más o menos, 28.

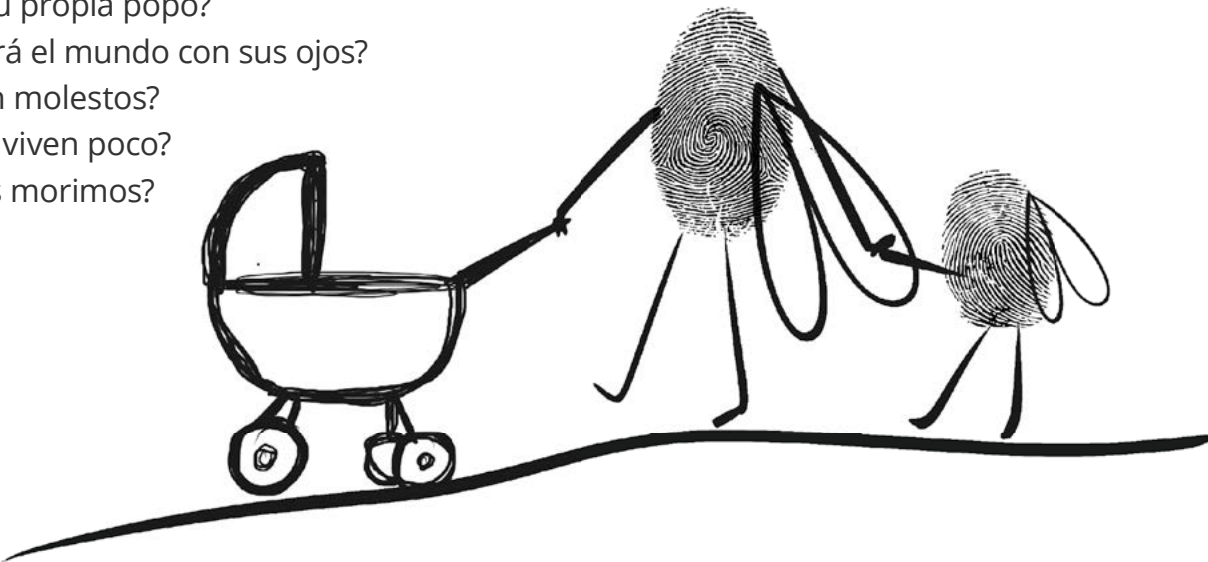
Después de nacer,
crecen en cuatro días.
Bella infancia:
aprenden a volar
y a chingar-quedito.
En su quinto sol,
entran a la pubertad.
Este es el peor día de su vida.
De adolescentes,
moscas rebeldes,
tienen dos días
para cambiar la caca
por tequila.
Los siguientes seis,
tratan de establecerse,
chambean.
Es esa crisis
en la que tratan de encontrar
el sentido de la vida.
Cuando se encuentran a sí mismas,
las moscas buscan el amor
en dos días.



Mosca-tinder funciona bien,
Bumble es para abejas.
La boda no puede durar
más de diez minutos;
no pueden acaparar
el preciado tiempo de los demás.
Un día de luna de miel;
al siguiente, son padres.
En cuatro días, crían sus larvitas;
les enseñan a mosquear.
Luego, la pubertad,
quizá un día peor
que el de su propia preadolescencia.
En su cumpleaños 25,
sus hijos se van;
el nido vacío las deprime.
Pero se pasa rápido,
se jubilan en dos días.
Viven libres y felices
por 24 horas,
hasta que en el día 28,
las mosquitas mueren.
Claro, esto si antes
no se encuentran
con el matamoscas.
En el funeral,
familia y amigos cantan
con sus alas.
Con ese viento,
el alma asciende
al caño celestial.

Una vida fugaz,
me imagino.

Me pregunto si desperdiciarán su tiempo durmiendo,
¿acaso sueñan?
¿se comen su propia popó?
¿cómo se verá el mundo con sus ojos?
¿nos piensan molestos?
¿sabrán que viven poco?
¿y que todos morimos?



Josué Betuel Hdz Pérez
Puebla, México

OTRO PARAFRASEO A G.W

“Las cartas empiezan a no llegar”
No hay error, recalán al no lugar.
Con tiempo conjetural se diluyen
y en algún sueño olvidado concluyen.

¿Cómo puede un reflejo duplicado
, aquel espectro con brillo de argento
que hace aparecer cualquier elemento,
sin un espejo encontrarse intrincado?

Escondido y escurrido en el pincel,
deviene en composición maquinal,
el yo remarca el borde del recel:

La carta que no llega, se enmudece,
y el conteo reinicia el memorial
donde efectiva su voz acaece.

Luz María Solís Guzmán

ODA A LO

efímero

Uma

Tánatos, Shinigami, Mictlantecuhtli;
un cúmulo de nombres coleccionados.
El gran arbitrario, igualador sin mirada,
el último enemigo que jamás será vencido,
se lleva lo que no se hizo, lo que no se dijo.

Oh, cómo le temen los pasajeros:
plegarias en el alba, una mariposa negra azotada,
espejos velados, un plato con sal debajo de la cama,
inyecciones para alisar la tez con falsedad,
pastillas lo caduco prolongar.

Aunque, los descendientes de Aztlán
se contraponen al miedo comunal.
Yerguen altares tapizados de memorias,
decoran el portal al mundo terrenal,
los guían con flores y cera de vuelta a casa.

De padres a hijos se enseñan
que, sin ellos, muere el recordar.



Cempasúchil tiñe cítrico el altiplano,
ofrendas llenas de yeso azucarado.
En la puerta del cielo se da bienvenida a los remeros,
la candela ilumina la procesión al flotante pueblo.
En la tierra del faisán y el venado, Hanal Pixán es alabado,
xek y pib para alimentar a los desamparados.

¿Por qué celebran? ¿No tienen miedo?
De la forzada separación de alma y cuerpo
que trae consigo el buscador fidedigno.
Supongo que no;
para morir, ellos nacieron.

Emiliano Valtierra Escobar

ENTRE EL GRANITO *y la tierra*



Por ahí me han contado
de lo que susurran por el pueblo.
"Tu nieto es un extraño"- te dicen
"¿Quién es ese?"- te preguntan,
les contestas con un viento
que suena a tu voz

Vuelvo a las calles del año pasado,
llego al lugar donde vírgenes de piedra
se recargan sobre tu cabeza,
con lágrimas por rostros
y miradas que juzgan
mientras escucho por las calles guitarras
alegran los llantos,
y percibo el caliente olor de un pan
que se hornea.

Hoy te encuentro entre la cera y las frutas
de una ofrenda que no es la mía,
sin más,
pierdo tus huesos entre las sábanas
de una cama distinta a la tuya,
que te encierra entre el granito
y la tierra.

Cuando te siento más cerca,
te vuelves a ir con el sol mañanero,
y me resigno a esperarte otro año,
así regreso a ser un extraño
que dice llamarse tu nieto.



Camila Fernández Nava

Escuchen a lo lejos del muelle,
escuchen los profundos susurros del viento,
se perciben tan real los olores a azufre
y en campanas los murmullos de uno que otro
muerto, son historias, son recuerdos,
aquellas melodías de los lamentos.

YA es tarde,
ahora se perciben a carne propia las memorias,
es una delgada capa de brisa,
humo blanco donde esboza una sonrisa.

- ¿Quién yace detrás de la espesura? -
pregunta un hombre bajo el manto de la luna.

Ser alto y delgado inundado de matices,
con textura a Putrefacto,
Cadavérica presencia sin forma tangible.

Directamente ventana con ventana,
y los finos cabellos de la nuca lentamente se erizaban
Eran pupilas que reflejan un hondo vacío
ese del cual ni la luz escapa.

Caer

Y

caer

Caer

En un sueño de difusos entornos,
donde se explica el porqué de la consulta, donde el tik-tak
del tiempo se
detiene...



QUIEN CON FUEGO JUEGA CON FUEGO

SE QUEMA

Abrir los ojos sin poder sentir lo hermoso del morir,

ya estaba en el infierno sin aún estar muerto,

Salgo es la rutina, veo a mi bebe esa pequeña criatura,

A mi amada con la cual ahora no quiero nada.

Hasta la gota que escurre por mi piel es salada

y mi mente es dueña de las penas.

El respirar es un suplicio y el caminar un tormento

Cada paso dado, cada suspiro, cada aliento

tienen un sabor amargo un perfume inmundo,

Lo intento pero creo que nunca fue de colores el mundo,

Me esfuerzo por buscar algo y sentir de nuevo,

me esfuerzo por poner la cara, sin parecer que apenas

estoy sobreviviendo.

Familia y festejados, acaso no lo entiende, porque es tan

indiferente,

Tu me procreaste, toda la vida me explotaste,

Siempre perfecto, el niño lleno de talentos.

Claro que mi gran defecto fue el fuerte temperamento.

Ni mis gritos muestran el dolor del sufrimiento,

Llevo años en un eterno duelo, años con un filtro

blanco y negro.

Camino lentamente al que era mi cuarto,

no quiero celebrar de mis padres su forzoso encanto,

En las manos tengo mi salvación,

Es tan suave, tan perfecto como lo que soy.

PUM

Silencio.....

Ahora solo observo

Madre que gime, e impulsivamente se pone a asear,

Tanto miedo a la reacción de su esposo,

que las palmas ahora están al rojo vivo

Un alarido que perturba hasta en pesadillas,

Un suplicio por el pálido cuerpo,

porque sabe que ya no tiene padre su nieto.

REGRESA

Un roce de rocío acabó con el tormento de la hipnosis,

aquel desfigurado ser se había marchado

solo dejó un tambor de palabras que inundaban

mi subconsciente,

no obstante una frase con taladro quedó penetrada.

“A qué costo”, frase tan realista,

frase que incomoda al privilegio sordo de mente

y ciego de corazón.

Mares y ríos de agua con sal caen de aquel joven

que a paso apresurado regresa a casa a besar a su pequeño

descendiente, abriendo la puerta de su habitación, diciendo

gracias a la nada, acurrucado junto a su prometida sin levantarla,

pero con una gran alegría de aquel presente.

En el roble junto al muelle el muerto observa el recuerdo

del joven estrujando a una rama la doncella hecha de fibra

que con el baile del viento el nudo de un enredo se

bambolea dejando a la deriva el hueco de una vida.

"¿Quién es ese hombre que, después de leerlas, va arrojando las cuartillas al fuego...?"

SALVADOR ELIZONDO

