

NO.
20

ESPORA

MICROFICCIÓN POESÍA ENSAYO CUENTO

el
alto
paz
verdad
tiempo
VOZ
algunos
solo
son
para
escuchar
que
real
además
matar
en
poder
línea
palabra
cambio
libre
del
ver
gran
personas



[La escritura no creativa es] el arte de manejar la
información y presentarla como escritura»,

KENNETH GOLDSMITH, ESCRITURA NO CREATIVA.

CARTA EDITORIAL

...

Un día se escucharon ruidos infernales, / caminamos entre las sombras /
/. Los locos somos otro cosmos /. Los huéspedes de este caótico hostel
nunca son del todo agradados /. Y ya ves: me contento con cerrar bien
los ojos /. Percance sucedido /. Una cosa cualquiera puede ser por acci-
dente causa de Gozo, de Tristeza o de Deseo /. Me quedo con las más
oscuras y las más hurañas /. Se viene una advertencia /, es el momento
de dejarlo salir /: estamos lejos de lo puro y lo perfecto.

Las editoras

DIRECTORIO

Editor responsable

Clemencia Corte Velasco

Editores responsables de este número

Gabriela Suzán Malda
Paula Stefany Hernández Gándara
Valeria Alcaraz Jiménez

Consejo Editorial

Fernanda Loutfe Orozco
Fernanda Meneses Hernández
Gabriela Suzán Malda
María Fernanda González Cañedo
Mariana Ramírez López
Marielo Regina Polo Chávez
Paula Stefany Hernández Gándara
Valeria Alcaraz Jiménez

Dirección de diseño

Diana Teresa Ortega Ramírez
Jacqueline Gallardo Contreras

Diseño

Andrés Cote Pérez
Andrea Hernández Marí
Carolina Aide Ramírez Lara
Hervin Aguilar Escalante
Janine Pamela Sosa Sánchez
Zahira Paola Pinto Palacios

Comunicación

Valeria Alcaraz Jiménez

Colaboradores

Diego Olalla
Jair Ortega de la Sancha
José Alberto Álvarez Moreno
Luz Gisela Macías Carrillo
Luz Patricia Betancourt Covarrubias
Mariana Salgado Sánchez
Nuria Ortiz
Totzalan Lezama Romo

Portada

Camila Mata Zenteno

ESFORA, Año 3, No. 20, julio a octubre, es una publicación mensual editada por la Universidad de las Américas Puebla a través de la Escuela de Artes y Humanidades. Ex hacienda Santa Catarina Mártir s/n, San Andrés Cholula, Puebla, México, 72810, tel. 222 2292000, www.espora.udlap.mx, esporarevista@gmail.com. Editora responsable: Clemencia Corte Velasco. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo no. 04-2016-102014364800-102, ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Gabriela Suzán Malda, Paula Stefany Hernández Gándara, Valeria Alcaraz Jiménez, Ex hacienda Santa Catarina Mártir s/n, 72810, San Andrés Cholula, Puebla, México. Fecha de última modificación: Viernes 26 de octubre 2018.

ESFORA

NÚMERO 20

ÍNDICE

- 6** **Sombras**
Jair Ortega de la Sancha
- 7** **Con-tacto en el cuerpo**
Mariana Salgado Sánchez
- 10** **Como un perro**
Diego Olalla
- 12** **Quiero agua**
Luz Patricia Betancourt Covarrubias
- 16** **Nocturnos**
Luz Gisela Macías Carrillo
- 17** **Génesis Magdalena**
Totzalan Lezama Romo
- 20** **In God we trust**
Nuria Ortiz
- 23** **Hotel de ideas**
José Alberto Álvarez Moreno

Jair Ortega de la Sancha

Ciudad de México, México

f: Jair Ortega de la Sancha

SOMBRAS TAMBALEANTES

6

— *Monta sobre mi cuello. Te sostendré sobre mis hombros.*

Mientras mi padre trepaba, el pequeño Julo tomó mi mano. Caminamos entre las sombras, nosotros mismos éramos sombras tambaleantes.

Al llegar a las puertas de la ciudad cerré los ojos.

No sé cuánto tiempo pasó, pero cuando mis párpados se abrieron Julo ya no estaba. Ahora mis brazos rodeaban el cuello de mi padre.

—*Te llevaré a Tonaya a como de lugar* —Me dijo.

Entonces volví a cerrar los ojos. Y comencé a llorar.

Referencias

La Eneida de Virgilio (Trad. Javier de Echave-Sustaeta)

El llano en llamas de Juan Rulfo

Mariana Salgado Sánchez

Puebla, México
f. Mariana Sas

Con-tacto

en el cuerpo

El cuerpo es el punto cero del mundo, allí donde los caminos y los espacios se encuentran.

Michel Foucault

I
Pelee con mi destino como un carcajú
acepté mi muerte, confié en lo desconocido
acepté lo que estaba destinado a ser
lo urbano no me domesticó
mi cuerpo está siempre conmigo
caja que no me place dentro de esta piel
contra él he mantenido todas estas utopías

II
Bestialidad en la nuca
extremidades y lengua toman posesión
libero mi cuerpo
mi ADN sexual
los ancestros tras de mí
me muestran el flujo kafkaesco
sudando con estos ritmos
la memoria corporal emerge
me hace sentir tu dolor
quién está abierto y si alguien se ha cerrado

III
Mi guerrero se despierta
se viene una advertencia
¡Tengo necesidades emocionales!
¡No dejaré que me arrastres a tu comunicación de quinta!
Que arraces con mis sensibilidades
lo tóxico no va conmigo
muéstrame un poco de respeto emocional
construye un puente seguro
deja al niño fuera de este peligro.



IV

Tabula rasa para los hijos
estamos lejos de lo puro y lo perfecto
pronto tendrán que lidiar con la mierda
romper la cadena de yerros paternos
cometer sus propios errores
Plato limpio: el mundo está escuchando
Es el momento de dejarlo salir

V

Tendremos que construir un amor nuevo
cantarnos fuera de esta tristeza
coraje para amar, sin miedo a ser felices
momentos de claridad
radiografías del Kama Sutra
inescrutable imaginación
triángulo de amor
padre, madre, hijo
alegría táctil

VI

Del tacto no hay retorno
El acto de tocar solo nos ofrece incertidumbre
¿Cuánto es lo que permitimos?
hasta que la memoria corporal nos golpee
bravo al instinto
ese es el sentido de la verdadera desnudez humana
tocando y pensando, dulce intuición
para sentirse vivos y verdaderos
escúchame quiere decir:
¡tócame, date cuenta que existo!



Notas *y referencias* finales

El texto se alimenta de un mural que lleva un mes y medio de realización, en el que estoy pegando recortes de citas, versos, frases de canciones, lecturas, imágenes, autores que hablen sobre el tema del cuerpo y el contacto principalmente. Estos se acomodan en tres sitios dentro del mural, uno que hace referencia al cuerpo, otro a un aspecto reivindicativo y a otro que tiene que ver más con afirmaciones o certezas sobre el tema. El poema se construye en gran parte por diferentes versos seleccionados de canciones de *Björk*, buscando entre sus interrelaciones una voz y cuestionamientos comunes. *Stratos*, *Chrétien* y *Foucault* entran para reforzar el tema del tacto.

Canciones - Björk

(Las traducciones son mías)

Body Memory - Utopía 2017

Tabula Rasa - Utopía 2017

Family - Vulnicura 2015

Stonemilker - Vulnicura 2015

Unravel - Homogenic 1997

Sod Off - Homogenic 1997

Scary - Homogenic 1997

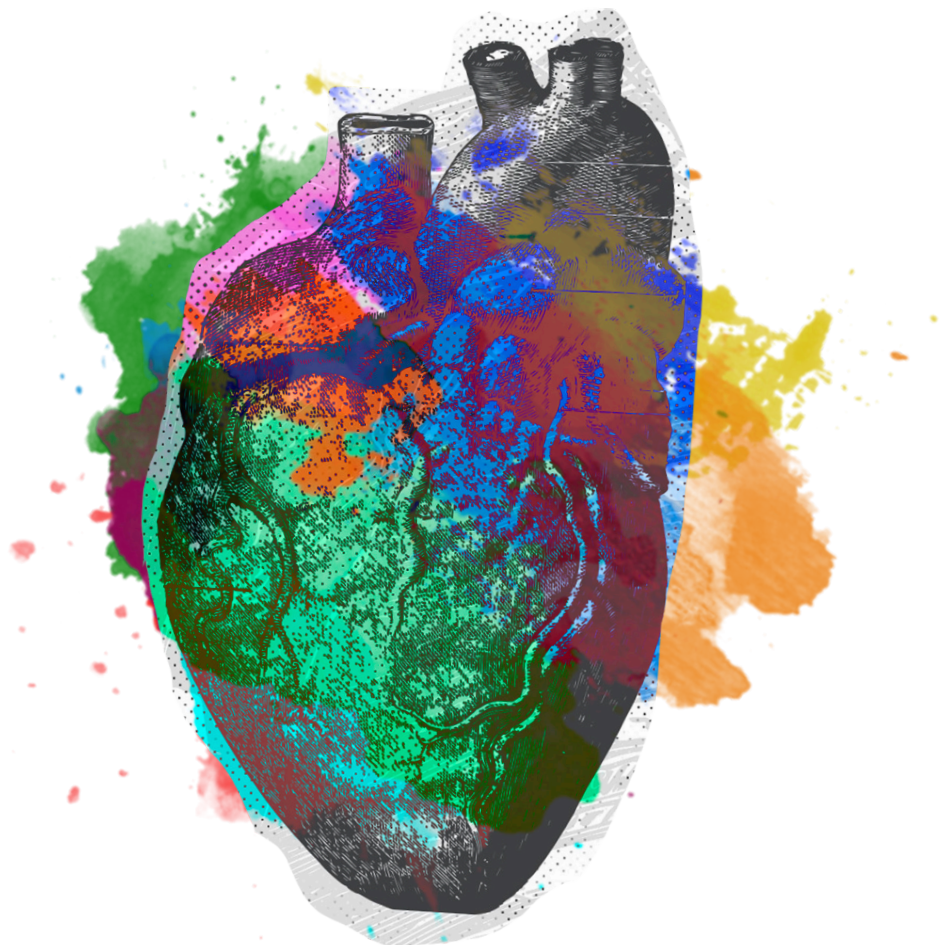
Sweet Intuition - Post (B-side) 1995

Textos literarios:

El cuerpo utópico - Michel Foucault

La llamada y la respuesta - Jean Louis Chrétien

Audisea - Demetrios Stratos



Diego Olalla
Quito, Ecuador
f: diegoop.xaavi

Como a un **PERRO**

Los moradores se quedaron fríos en el lugar, percance sucedido, embistió el automóvil. Huesos sanos y policías enfermos llegaron al sitio. La muerte de Rosendo, minutos antes del trágico encuentro con su amada, lástima, llamaron incluso a la muerte. "Mala señalización", añadió el agente, luego solo la impunidad.

Allí los uniformados reconocieron a la familia, en ese momento colocaron una vela al costado de la vía, al lado de un charco escarlata. Una vida había sido atropellada, para el uniformado la zona al norte de la capital, morgue temporal, escenario para los abatidos como Carmen Maldonado, a pocos pasos de llegar la noticia.

Su compañero, conflictivo con los temas de tránsito, le apodaba la "Joya de Pomasqui", ubicaba de cerca a la víctima que yacía en el asfalto, lleno de una decena de curiosidades funcionales. El vehículo fantasma "Manuel Córdoba Galarza", graduado en accidentes de tránsito, se reía del "no sabemos quién lo hizo".

Se desconocen los detalles, no hubo testigos, cuando se enteró de la terrible agonía por más de tres décadas, que vivían angustiadas en el vehículo implicado, precisó García.

Sobre todo ¡porque no! Quito, donde se vive sin sombra, quedó grabada una denuncia en la Fiscalía de esa fatídica noche; Rosa, como en el cuento peregrino, dejó un sendero de sangre que unió al barrio "Las Tolas" con otros sitios, ya caen los puentes de vida, solo un tachito rodando.

El infortunio de Rosendo luego de la fatídica reunión entre él y Noemí García miraba el estallido, al culminar el procedimiento realizado de forma pacífica, poco antes de las siete de la tarde y que su mujer a escasos pasos de la familia visualiza una sombra, gritan y huyen, de esta forma llega el desenlace, el tachito tirado como un perro quedó; lamentándose, colocó sus manos sobre la boca para no asustar a la muerte.

Un abrazo, lamentaba la joven, ingirieron indicios de terrible: "no es justo que le alejen de su papito, no pude darle ni cinco, ni es la primera vez que atropellan, tampoco existe ninguna forma ahora de procrear cinco hijos". Contamos con cámaras y movilización para el hecho que enlutó a una familia, eran las siete y media del lunes, ahogando su llanto, una cena desolada, te - to peatonal.



Notas finales y Referencias

*Texto original tomado de una noticia del diario "El Extra", Quito - Ecuador, Técnica: Cut-Up.

*La idea se basa en tomar una noticia eminentemente sensacionalista, del diario más vendido del Ecuador, y transformarla en un objeto estético cotidiano, juntado por el azar.

*Producto obtenido:



Patricia Betancourt Covarrubias

Querétaro, México

f: Patricia Betancourt Covarrubias

Quiero Agua

12

A pesar de la juventud de Calixto, era notorio cómo los años se le habían echado encima. El cuerpo encorvado, los huesos magullados y la mirada turbia plena de tristeza.

–¡Ay, señorita!, ¿me pregunta por qué estoy aquí? Por amor, señorita. ¡Por puritito amor, señorita! –expresó Calixto, sentado sobre un banco de piedra al otro lado del sitio.

Calixto, platicaba su penosa historia con la joven que lo visitaba: allá en la montaña por todos lados la vegetación, abandonada a sí misma, desplegaba todas sus galas, yo entonces era feliz con mí Ofelia, sin temor de que la mano del hombre la mutilase. Pero un día se escucharon ruidos infernales, no era el rugido del gato grande ni el aullido del saraguato, sino un crujir de metales y truenos de explosiones que partían las rocas; de ahí se vino la desolación a mi pueblo y a toda la región. Así que Teodoro, Rodolfo, Isidro, Aldo y yo entre otros más, salimos a parar aquello que se estaba llevando nuestras tierras, a los ríos, a los árboles y a los animales; pero nada conseguimos. Después, llegaron las lluvias y con las primeras sombras de la tarde se desató el diluvio, la lluvia arrasó con todo cuesta abajo, porque ya no había nada que la detuviese y así pasamos muchos días, mal comiendo porque el calor secó toda humedad y los animales se fueron, y sin poder beber ya que el cauce del río fue el único lugar donde corría aún un hilillo de agua, de un color chocolatoso y llevaba mucha espuma entre las muertas riberas. Usted comprenda que la peor calamidad era la falta de agua, así que Ofelia y yo, fuimos a buscarla hacia otros lugares, y puesto que, beber es antes que comer, con el dolor en el alma tuvimos que dejar la casa, nuestros bosques y manantiales, que desaparecieron, y nuestros sueños.

Tengo sed, me decía Ofelia. ¡Aguántate! Ya debemos estar cerca, le contestaba pero nada que encontráramos agua limpia, así que seguimos camine y camine. ¡Dame agua!, ella imploraba

y solo le decía, aquí no hay agua. No hay más que piedras. Aguántate. Eso me decía todo el tiempo mi Ofelia, ¡quiero agua!, y yo que nada podía darle. Entrada la noche escuchamos el agua correr entre las piedras y nos dirigimos hacia ese lugar escarpado, de pronto en las grietas de las peñas, imaginaba percibir formas o escuchar sonidos misteriosos de personas que nos seguían y nos gritaban palabras ininteligibles que no podía comprender. Ella, que también las percibió, se espantó porque esas personas nos habían atrapado y de un sopetón Ofelia se cayó en el río, no sé si por tratar de zafarse de uno de ellos, o porque la empujaron. Más que pronto me aventé para sacarla de aquella masa negruzca y pesada, que estaba pegajosa y olía feo, y le decían chapopote, el que estaba mezclado con el agua del río que escuchamos pero no lo divisamos por la oscuridad de la noche y porque tenía igual color. A ella no la encontré y sólo alcanzaba a sacar plumas y pelos de animales; por lo que pensé que parecía como si me quisiera gastar el destino una broma macabra. Tras un intenso arrebato de angustia, su memoria vengué a pedradas contra los alguaciles y protestaba mientras me esposaban los municipales, quienes nos habían seguido y aprehendieron. Ellos me acusaron de subversivo y rijoso por querer parar las máquinas y las explosiones, de invasión de propiedad, de agredir a la autoridad y más que nada me acusaron de homicidio por haberla aventado al río. Con mis lágrimas en los ojos les decía que yo he querido a Ofelia, y cuatro mil hermanos juntos no podrán, con todo su amor, exceder al mío, y con enojo y desesperación les gritaba, ¡fueron ustedes!, yo la amaba y nunca jamás la dañaría, sólo queríamos buscar agua; pero ellos se burlaban de mí y no quisieron creerme. Así fue que desde entonces estoy aquí, encerrado tras estas rejas y sentado en este banco de piedra platicando con usted.

-Precisamente por eso he venido, Calixto, para ayudarlo y defender su causa. Pero dígame, ¿ya antes, alguien ha venido a defenderlo, para comenzar un juicio, para explicarle sus derechos? -preguntó la joven con el corazón acongojado.

-Hace tiempo vinieron unas personas de buena voluntad para comunicarme que el jefe máximo había firmado una decisión para suspender la veda en la cuencas de los ríos y que se establecen zonas de reserva de aguas nacionales superficiales para los hogares, las ciudades y también para uso ambiental o conservación. Aunque ellos no volvieron, eso lo vi bien, señorita. Pero siempre y cuando se respetara de esa manera, pero ya ve usted que las cosas no fueron así. Porque unos meses antes, el mismo jefe, había firmado otra resolución, para renovar nuevas concesiones de aguas nacionales a las personas que ya contaban con títulos. Amparado en ello, vinieron otros señores a nuestras tierras para talar los bosques, quebrar la roca y con ella se fue el suelo, contaminaron los ríos, extrajeron el agua del manantial porque dijeron que no eran aguas superficiales y además de decir que la necesitaban para uso público urbano y para el desarrollo del país, era suya porque tenían la autorización; fue así que luego de echar bombas en lo profundo de las rocas provocando que el suelo se moviera, que saliera ese lodo negro junto a un gas que le dicen shale, y que todo lo contaminó, fue que todo se jodió -expresó acongojado Calixto.

-Entiendo que esas prácticas, a las que usted y sus compañeros se opusieron, los indujo al desalojo de sus tierras, además de que provocan sismos, contaminación del agua y efectos adversos en la biodiversidad. Y por si fuera poco, considero su detención como arbitraria ya que no le han permitido defenderse con justicia.

-¡Ay, señorita!, usted así lo entiende, pero ellos no porque si denuncio, no me hacen caso; aquí ya tengo muchas lunas, y si doy nombres, no es raro que me manden matar. A fuerza de golpes han querido que me declare culpable, mas soy una piedra en su zapato.

-Sepa, Calixto, que somos muchas personas quienes lo estamos apoyando. El país se beneficiaría muchísimo si todos escucharan a la sociedad y tuviéramos conciencia de nuestro medio natural para evitar continuamente conflictos ambientales y sociales.

-Eso mismo decimos en mi pueblo, señorita, que enseñen a sus hijos lo que los nuestros ya saben: que la tierra es nuestra madre. Porque de no entenderlo, la sentencia será implacable ya que, lo que la tierra padezca será padecido por sus hijos.

-Entiendo perfectamente lo que nos quiere enseñar y comprendo la importancia de cuidar a la naturaleza. Además, ¡sí creo en usted, Calixto! Creo en su amor por Ofelia, creo en su amor a la tierra, a sus bosques y ríos, y por supuesto también creo en su inocencia, si quieren tapar el crimen, juro que lo destaparé. A ellos le diré, nada de contemplaciones.

Calixto, sonrió sutilmente y de pronto vio un rayito de esperanza ya que después de tanto tiempo por fin había llegado una persona que comprendía su proyecto de vida, que creía en él y en que todo lo que había hecho era por amor, como él tantas veces lo había declarado. Por el amor a Ofelia, que anhelaba brindarle lo que ella necesitaba y pedía, y por ese amor a su tierra, la que deseaba defender al ver que desaparecía, es que ahora se encontraba ahí preso. Sin embargo, desde el fondo de su corazón le llegó una idea y pensó de sí mismo con melancolía que de hoy en adelante la vida había terminado y que ahora empezaba la sobrevivencia; pero no quiso expresarlo oralmente, prefirió callar y cerrar los ojos para recordar aquellos momentos gozosos cuando ambos correteaban entre los bosques, escuchaban el trino de las aves y labraban la tierra para después alzar la cosecha, pero más que nada recordaba el zambullirse con Ofelia dentro del agua limpia y cristalina para retozar, besarse y saciar la sed.

Bibliografía

* (1) <<en los huertos y en los jardines...la vegetación, abandonada a sí misma, desplegaba todas sus galas, sin temor de que la mano del hombre la mutilase>>

(2) <<en las nubes, en el aire, en el fondo de los bosques, en las grietas de las peñas, imaginaba percibir formas o escuchar sonidos misteriosos...alabras ininteligibles que no podía comprender>>

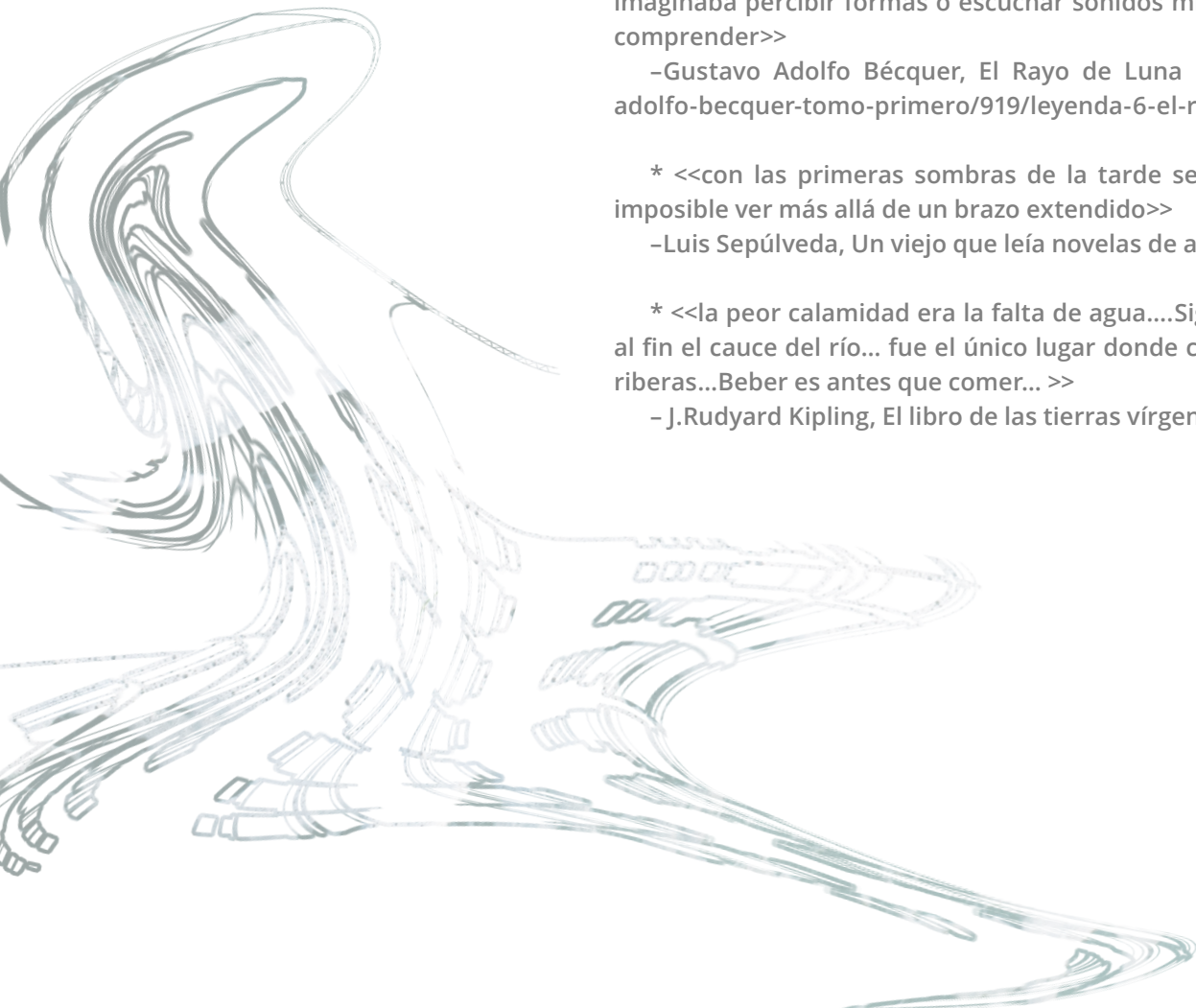
-Gustavo Adolfo Bécquer, El Rayo de Luna <http://etc.usf.edu/lit2go/49/obras-de-gustavo-adolfo-becquer-tomo-primero/919/leyenda-6-el-rayo-de-luna/>

* <<con las primeras sombras de la tarde se desató el diluvio y a los pocos minutos era imposible ver más allá de un brazo extendido>>

-Luis Sepúlveda, Un viejo que leía novelas de amor. (1993) Tusquets Editores, México.

* <<la peor calamidad era la falta de agua....Siguió adelante el calor y secó toda humedad, y al fin el cauce del río... fue el único lugar donde corría aún un hilillo de agua entre las muertas riberas...Beber es antes que comer... >>

- J.Rudyard Kipling, El libro de las tierras vírgenes. (1942) Editorial Tor, Buenos aires



* << -Tengo sed.
-¡Aguántate! Ya debemos estar cerca. Lo que pasa es que ya es muy noche y han de haber apagado la luz en el pueblo.
-Dame agua.
-Aquí no hay agua. No hay más que piedras.
-Aguántate>>
- Juan Rulfo, ¿no oyes ladrar los perros? www.cch.unam.mx/.../Juan%20Rulfo/No%20oyes%20ladrar%20a%20los%20perros.p.

* <<parecía como si me quisiera gastar el destino una broma macabra. Su memoria vengué a pedradas... protestaba mientras me esposaban los municipales>>
-Joaquín Sabina, Y nos dieron las diez, (1992) canción del álbum Física y Química

* <<Yo he querido a Ofelia, y cuatro mil hermanos juntos no podrán, con todo su amor, exceder al mío>>
- Wiliam Shakespeare, Hamlet, Acto V escena 3 (1998) Editorial Porrúa. México.

* <<Decreto por el que se suprime la veda en la cuencas hidrológicas...y se establecen zonas de reserva de aguas nacionales superficiales para los usos doméstico, público urbano y ambiental o conservación...>>
-Diario Oficial de la Federación, DOF-SEGOB (6 de junio de 2018) www.dof.gob.mx/

* << Decreto por el que se establecen facilidades administrativas para el otorgamiento de nuevas concesiones o asignaciones de aguas nacionales a los usuarios que cuenten con títulos cuya vigencia hubiera expirado...>>
-Diario Oficial de la Federación, DOF-SEGOB (23 de marzo de 2018) www.dof.gob.mx/

* <<ha ocasionado problemas como origen de fallas geológicas, (que provocan sismos) contaminación del agua y efectos adversos en la biodiversidad>>
-Luca Ferrari, Centro de Geociencias UNAM, (18 de julio 2017) <http://www.fundacionunam.org.mx/unam-al-dia/fracking-responsable-de-grave-dano-ambiental-unam/>

* <<si denuncio, no me hacen caso, y si doy nombres, no es raro que me manden matar ...soy una piedra en su zapato>>
-Ildfonso Zamora, defensor mexicano de los bosques, entrevista, (16 oct 2016) https://www.eldiario.es/desalambre/ildfonso-zamora-tala_ilegal-mexico_0_563794203.html

* <<El país se beneficiaría muchísimo si todos escucharan a la sociedad en lugar de imponer leyes regresivas y generar continuamente conflictos ambientales y sociales>>
- Raúl Benet, artículo, Aristegui noticias, (30 junio 2018)

* (1) <<enseñen a sus hijos lo que los nuestros ya saben: que la tierra es nuestra madre. Lo que la tierra padezca será padecido por sus hijos>>
(2) <<De hoy en adelante la vida ha terminado. Ahora empieza la sobrevivencia>>
-Carta del Jefe Piel Roja de Seattle, Revista, Ciencia y Desarrollo CONACYT (oct.1984)

* <<Si quieren tapar el crimen, juro que lo destaparé. Nada de contemplaciones.>>
-Mario Benedetti, Gracias por el fuego, (2000) Alfaguara, México.

* Teodoro Cabrera, Rodolfo Montiel, Isidro Baldenegro, Aldo Zamora
Defensores de los bosques al acecho | Greenpeace México

Luz Gisela Macías Carrillo

Ciudad de México, México

f: Luzgmc

NOCTURNOS

Aquí, solo en la noche, ya es posible la muerte.
Primero un aire tibio y lento que me ciña,
y que me invada luego como un aire frío.
Morir es poca cosa si tu amor está lejos.

Después un ruido sordo, azul y numeroso,
y mi voz que se ahogue en ese mar de miedo.
Puedo cerrar los ojos y pensar que ya he muerto,
puedo matar tu nombre pensando que no existes.

Puedo extender los brazos y morir en la sombra,
y sentir el tamaño del mundo en mi silencio.
La soledad opaca y la sombra ceniza,
caerán sobre mis ojos y afrentarán mi frente.

Sé que todo lo puedo, porque puedo olvidarte:
junto a tu cuerpo más muerto que muerto,
que no es tu cuerpo ya, sino su hueco.
Sí. En esta sombra, solo, sé que todo lo puedo.

Y ya ves: me contento con cerrar bien los ojos
y apagar las estrellas y pensar que me he muerto.
Porque la ausencia de tu sueño ha matado a la muerte,
porque el sueño y la muerte nada tienen ya que decirse.



NOTAS FINALES Y REFERENCIAS:

De color negro los extractos de "Nocturno VIII" de José Ángel Buesa

Con itálicas los extractos de "Nocturno muerto" de Xavier Villaurrutia

Con negritas los extracto de "Nocturno amor" de Xavier Villaurrutia

Subrayado el extracto de "Nocturno en que nada se oye" de Xavier Villaurrutia

GÉNESIS

MAGDALENA

Totzalan Lezama Romo
 Ciudad de México, México
 t: @Nalaztot

Iba ya tarde y a paso apresurado, casi corriendo, bajo uno de los puentes nuevos de una de las zonas en reconstrucción de la gran ciudad, donde cada vez más desconozco esas calles donde crecí.

Habíamos quedado de comer juntas, pero antes debía de ir a un sitio de descanso y relajación— como eufemísticamente les dicen a los asilos y centros de cuidados de ancianos que sirven más de centros de abandono que paraísos de retiro— para dejar a mi abuela, quien llevaría a presumir con sus amigas lo último en sus tejidos, y a donde regresaría por ella tras nuestra cita.

Después de un largo recorrido, primero a pie y después en algún camión, no lograba dar con aquel lugar de encuentro. Por fortuna, alguien que iba en el mismo camión me decía que él trabajaba en ese sitio, así que fuimos llevados por él.

Dejé a mi abuela en el centro para ancianos casi al tiempo que el chico guía me preguntaba si lo recordaba, cosa que no logré nunca. Ante mi negativa desinteresada, o mi apuro para la cita —"10 minutos retrasada siempre" es casi un lema propio—, decidió despedirse con un ligero beso en la boca como para intrigar más mis ganas de quedarme a develar el misterio.

—¿Habrás sido un amor? ¿Habrás querido empezar a serlo?— me preguntaba apresurada.

Seguí corriendo hacia el lugar de la cita. Tomé camino por unas calles por las que jamás había entrado antes, o estaban tan cambiadas que poco las reconocía. Pasaba por una especie de callejón largo en donde había una fábrica textil que exigía con diversas pancartas el regreso de una compañera originaria de algún pueblo sureño de la república: "Despedida por la situación-tensión que pasa en el estado" se alcanzaba a leer en una de ellas.



No era el único sitio en problemas, pero sí de los más sonados y que muchos (yo sospecho que todos) estábamos enterados de ello; solo eso: enterados. Más adelante había una de las 4 escuelas lumpen que, ahora llamadas como Nuevas Propuestas Educativas (NPE por sus siglas institucionales), aún quedaban tras la actualización social que había pasado el país. Esta escuela tenía el nombre de "Génesis Magdalena", nombre que los alumnos habían dado tras tomarla en alguna de las huelgas que solían hacer.

En los muros escolares de "Génesis Magdalena" había pegadas historias de los muertos de todas las NPE en donde, como para hacer notar la real existencia de quienes alguna vez habían estado en sus filas. Estaban acompañados de recortes tales como: "Terroristas frenados por la justicia", "Todo bien a pesar de la queja de algunos antinacionales", "Vandalismo en las calles: ¡Cuide a sus hijos!", "Conozca los perfiles del Peligro", "Antes que algunos cuantos: Está Primero la Nación". Provenían de los titulares de algunos de los más grandes periódicos de circulación nacional, insistiendo en mostrar sólo la maquillada cabeza de aquellos hechos ya eufemísticos, y que al tiempo eran acompañantes de los retratos que adornaban los muros escolares de los antes vivos chicos.

Uno tras otro los rostros me parecían cada vez más familiares, como en una especie de reflejo indeseable. Pero dentro de todas las fotos llamó mi atención una sección en especial: la que mostraba los restos de rostros de los alumnos maricas de las NPE que habían sobrevivido.

Los alumnos sobrevivientes a los actos justicieros nacionales eran casi irreconocibles como poseedoras de algún rostro que alguna vez hubiera sido humano. Ellos, las maricas, representaban una obra de teatro de corta temporada, de tan sólo 100 presentaciones (por aquello de tener las cuentas claras) llamada "Cien Niñas de Fuegos".

Al leer la sinopsis del cartel, que estaba hecho de tal manera en que el morbo atraía a un sin fin de curiosos (entre ellos yo) empecé a temblar al tiempo que leía el inicio de ella: "Relatos de locas perseguidas por milicos y sus jefes..." casi coordinada mi lectura se escuchaban los aplausos con el que se cerraba el fin de la función número 34 de aquella tarde.

Mucha gente salía de la NPE "Génesis Magdalena", impidiendo mi paso para conseguir unos boletos de la función a presentarse el día siguiente antes del cierre de taquilla, los cuales evidenciaban estar dentro de la famosa ley de la oferta-demanda, tan usada en nuestros días.



Esquivando gente llegué a escuchar comentarios sobre la falta de rigor teatral en la obra, y que el actor que hacía de milico cambiaba cada función como también sus argumentos y acciones, lo que lograba denotar la falta de experiencia en el gremio por parte del creador de la obra y sus actrices. Otros más se quejaban sobre lo incómodo de las butacas, falta de credibilidad, el olor ferroso que invadía la sala, o de aspectos que a mí poco me resultaban relevantes para estar en una función de teatro lumpen marginal.

Pero fue ese último aspecto desfavorable, "el olor ferroso de la sala", y quizá las ganas de salir de lo que parecía gente marabunta, lo que me obligaba a pensar en algo más que no fuera lo asfixiante de ese momento, el conjunto de pistas que parecían trazar una especie de justicia popular. El título (¡oh, el bautismo, bendito bautismo!) y los componentes de la obra: "Cien Niñas de Fuegos", un milico tan inconsistente en su actuación como en no ser el mismo actor en cada función, y locas presentando una obra marginal en los residuos de una NPE.

Tanta belleza no podría tener algo. Apresuré el paso y llegué a la improvisada taquilla. Pedí dos boletos, solo conseguí para la función número 86, y esperé a que el tumulto de gente desvaneciera un poco más: me moría -¿otra loca muerta viva?- por contarte. Salía casi corriendo, lo suficientemente cuidadosa como para no resbalar en mis zapatos plataforma, hacia nuestro lugar de encuentro: una marisquería dentro de un desnivel cercano a una de las avenidas principales de aquella gran ciudad en reformación.

Me esperabas ya sentada, tomando una cerveza. Llegaba agitada para contarte el por qué de mis aún escurridas lágrimas. -¡Claro!-. Me seguías sorprendida (quizá por locas: entonces ya nos era conocida la candela de la fauna) al dar cuenta de aquella jugarreta propia de la historia, ya de la histeria, o de la loca y sus locuras, que acontecía en la nación nueva: pedía una cerveza para refrescar el apuro, y al tiempo resonaba en mi cabeza casi como canto:

"En cada función, un soldado por manos maricas murió..."
Desperté.



In God **WE TRUST**

Nuria Ortiz
Madrid, España
f: nuria.ortiz.1023

20





SENTIDO OBLIGATORIO

PRIMERA PARTE

ADVERTENCIAS

PROPOSICIÓN XI

Dios, es decir, una substancia constituida por una infinidad de atributos de los que cada uno expresa una esencia eterna e infinita, existe necesariamente.

Embarazo y lactancia:

Se recomienda evitar la administración durante el embarazo o en la lactancia, a menos que a juicio del médico se estime imprescindible.

PROPOSICIÓN XIV

No puede darse ni ser concebida fuera de Dios substancia alguna.

Efectos sobre la capacidad de conducción:

No se han descrito.

PROPOSICIÓN XV

Todo lo que es, es en Dios y nada puede existir ni ser concebido sin Dios.

SOBREDOSIS

La posibilidad de intoxicación es muy baja, a menos que se tomen muchos comprimidos de una sola vez. En caso de sobredosis acudir inmediatamente al médico o al servicio de urgencias.

PROPOSICIÓN XVII

Dios obra únicamente por las leyes de su naturaleza y sin sufrir coacción alguna.

Administrar cada comprimido con ayuda de un poco de agua.

R-200

PROHIBICIÓN DE PASAR SIN DETENERSE

SEGUNDA PARTE

REACCIONES ADVERSAS

PROPOSICIÓN XXVII

La idea de una afección cualquiera del Cuerpo humano no envuelve el conocimiento adecuado de dicho Cuerpo.

Avisar al médico inmediatamente si oye pitidos, siente dolor u opresión en el pecho, hinchazón de párpados, cara o labios o si aparecen urticaria o bultos en la piel.

PROPOSICIÓN XXIX

La idea de una afección cualquiera del Cuerpo humano no envuelve el conocimiento adecuado del Alma humana.

Advertir al médico si se encuentra deprimido.

PROPOSICIÓN XXX

No podemos tener de la duración de nuestro propio Cuerpo, más que un conocimiento extremadamente inadecuado.

En caso de notar algún cambio en el tipo de dolor o si se encuentra aturdido, avisar al médico tan pronto como sea posible.

PROPOSICIÓN XXXV

La falsedad consiste en una privación de conocimiento que envuelve las ideas inadecuadas, es decir, incompletas y confusas.

Si se observa cualquier otra reacción adversa no descrita anteriormente, consulte a su médico o farmacéutico.



R-410
CAMINO RESERVADO PARA PEATONES
TERCERA PARTE
POSOLOGÍA
PROPOSICIÓN XV

Una cosa cualquiera puede ser por accidente causa de Gozo, de Tristeza o de Deseo.

Seguir tomando los comprimidos, hasta que finalice el periodo de tratamiento mandado por el médico.

PROPOSICIÓN XXVIII

Nos esforzamos en procurar que sobrevenga todo lo que imaginamos conduce al Gozo; por el contrario, nos esforzamos en alejar o destruir todo lo que imaginamos le es contrario o conduce a la Tristeza.

Aunque note una mejoría al cabo de unos días, no se debe dejar de tomar los comprimidos hasta completar el tratamiento, ya que puede no haberse curado y volverían el dolor y el malestar.

PROPOSICIÓN XXXIII

Cuando amamos una cosa semejante a nosotros, nos esforzamos, cuanto nos es posible, en conseguir que ella nos ame a su vez.

Adultos:

La dosis habitual es 1 comprimido por la noche durante 4 semanas.

PROPOSICIÓN LI

Diversos hombres pueden ser afectados de diferentes maneras por un solo objeto, y un mismo hombre puede ser afectado por un solo objeto de distintas maneras en diversos tiempos.

En la mayoría de los pacientes no se han observado reacciones adversas. No obstante, algunas personas pueden notar efectos secundarios.

S-220
PRESEÑALIZACIÓN DE DIRECCIONES HACIA UNA CARRETERA CONVENCIONAL

CADUCIDAD

Este medicamento no se debe utilizar después de la fecha de caducidad indicada en el envase.

R-500
FIN DE PROHIBICIONES

NOTAS FINALES Y REFERENCIAS:

ÉTICA – SPINOZA, BARUCH. TRADUCCIÓN DE MANUEL MACHADO. EDICIÓN DE FRANCISCO JOSÉ RAMOS. EDICIONES ESPUELA DE PLATA. SEVILLA. 2017.

NORMAS Y SEÑALES REGULADORAS DE LA CIRCULACIÓN. DIRECCIÓN GENERAL DE TRÁFICO. EDITORIAL PONS. MADRID. 1999.

PROSPECTORANITIDINA CINFA. LABORATORIOS CINFA, S.A. NAVARRA. TEXTO REVISADO MAYO 1998.

MONEDA DE 1 CENTAVO DE DÓLAR DE CURSO LEGAL, CON LA LEYENDA "IN GOD WE TRUST" EN SU REVERSO.



HOTEL de ideas

José Alberto Álvarez Moreno
Ciudad de México, México
f: José Álvarez

23

Casi siempre que destapo mi primera caguma mis ideas comienzan a burbujear. Es como si mi cabeza fuera un hotel de ideas y éstas entrarán por montón libremente una detrás de otra. Sin embargo, los huéspedes de este caótico hostel nunca son del todo agradecidos, pues en algunas ocasiones se registran ideas *perfectamente crudas* que huelen a *thinner* y conducen motonetas *Italika*. Pero eso no me importa, puesto que las ideas *se quedan en mí como un verso al lápiz, es decir, por mientras* y en ese momento todas entran en mi cabeza.

Sería un infortunio si no entraran ideas millonarias como el extractor de mocos o el contenedor de flatulencias 5000; por lo tanto tengo que ser muy cordial con mis visitas. Pero para esto tengo que beber y, ¡volver a beber más! para que mi cerebro tenga la fuerza de poner el letrero de "abierto". Recuerden que *los locos somos otro cosmos*. Debo confesar que siempre termino por ahuyentar las ideas que la mayoría de las personas consideraría provechosas y me quedo con las más oscuras y las más hurañas, por ejemplo esas que hicieron que ahorcara a mi perro o que decidieron escribir estas líneas.

Notas y Referencias:

La primera cita "perfectamente cruda" corresponde a un texto de Eusebio Ruvalcaba denominado "Beber contra el mundo a cualquier hora".

La segunda cita presenta una ligera variación, ya que la original es "Me quede en ti como se queda un verso al lápiz, es decir, por mientras".

La tercera cita es de un cuento de Óscar de la Borbolla, perteneciente a su libro *La vocales malditas*. El cuento se denomina "Los locos somos otro cosmos".



¿Y qué pasa con la escritura en la crisis? Es difícil (es incómodo) escribir de la misma manera. Más que una recesión, lo que presiento es una grieta.»

KENNETH GOLDSMITH, ESCRITURA NO CREATIVA.

ESPORA